

CANTANIA 2023. LAS PUERTAS DEL MUNDO

Raquel García-Tomás, compositora

Bernat Castany Prado, llibretista

COMENTARIOS Y OBSERVACIONES SOBRE LAS CANCIONES

1.- UN MUNDO EXTRAÑO

Ágil de articulación

- c. 13-22 Respirar a cada dos compases. Respetar valor de la última negra c. 22 (no alargarla)
Respetar siempre la prosodia de las palabras llanas (acentos marcados y resolver detrás de sílaba átona)
 - c. 19, 4º tiempo, vigilar afinación semicorcheas
 - c. 28 ss. más legato
 - c. 32-35 una sola frase (a ser posible sin respirar)
 - c. 44 respirar
 - c. 55 no respirar
 - c. 63-68 cuidado con los ritmos de semicorcheas
 - c. 65 vigilar la entrada del Coro 4 (entra más tarde en el canon que los coros anteriores).
- En general no exagerar los **portamentos**

3.- LA LLAMADA DE LAS COSAS

- cc. 84-92 vigilar los finales en 's' (**galaxias y cielos**); no alargar corcheas finales y respetar acentos llanos.
 - cc. 84-88 Coros 3 y 4 vigilar la semitonía **Fa becuadro/Fa#**
- Para todos los ataques en anacrusa, preparar las respiraciones con antelación (no en la última pausa de corchea)
- c. 120 Final largo

5.- DESDE LA VENTANA

Las onomatopeyas del tren (*chucu chucu*) con más aire que voz, y acentos a cada cuatro.

- c. 137 el **acelerando** progresivo hasta el c. 142
- Vigilar dinámicas (**crescendo/diminuendo**) en los efectos del viento y el mar.

6.- EL MUNDO SEGÚN DANIEL

- c. 185: Coros 3 y 4 vigilar afinación 1er y 2º tiempo (*Mi* contra *Re* de Coros 1 y 2)
- c. 201-205: vigilar dos últimas negras cada frase (finales femeninos, no presionar la última nota)
- c. 202: Coros 1 y 2 pasan al pentagrama central juntos
Coros 3 y 4 pasan al pentagrama inferior juntos
- c. 203: 4º tiempo vigilar disonancia **Mi/Re** de los dos coros
- c. 210: cambio a modo menor (**Fa becuadro y Si b**)
- c. 214: vigilar afinación notas Coros 1+2
- c. 217 (reexposición) cambio de modo menor a mayor
- c. 243 ss. onomatopeya (**chucu chucu**) en semicorcheas

7.- DIÁLOGO PREVIO (India)

Mucho cuidado con los ritmos (bien recitados y precisos)

8.- EL ORIGEN DE LA HUMANIDAD

Cuidado con la afinación (estructura lidia con tritono Re/Sol#)

Al comienzo es 'attacca' desde la canción anterior. Ver el final del nº 7 y practicar el enlace: Coros 3+4 hacen la misma nota (**La**) y los coros 1+2 (**Re**)

Respetar las dinámicas de cada frase

cc. 280-304: 1er tema **legato**

cc. 306-309: 2º tema **stacatto**

cc. 310-312: + **tenuto (separando las notas)** c. 311 vigilar el **Sol** del 3er tiempo

cc. 312 (4º tiempo) a c. 313 + **legato**

c. 308 ss.: vigilar articulaciones de las semicorcheas

c. 312: 3er tiempo **Fa-Mi** (¡cuidado con el **Fa!**)

cc.314-318: Coros 3 y 4 Vigilar afinación (melodía)

c. 322: Coros 1 y 2 muy piano, como susurrando al oído. Vigilar articulación semicorcheas.

Corrección: falta línea divisoria pentagrama coros entre los cc. 330/331

cc. 331 (Coros 1 y 2), c. 333 (Coro 1) y c. 337 (Coro 2): falta un acento sobre la primera corchea de estos tres compases (golpeando los muslos, misma estructura en todos los compases)

cc. 334 y 338: 4º tiempo, atención al intervalo ascendente de 7ª (**Re7/Do**)

9.- DIÁLOGO PREVIO (Africa)

Cuidado con el pasaje "**ya están aquí, ya están aquí**" (rítmicamente diferente al c. 253 –canción 7-)

10.- EL GRAN VIAJE DE KEITA

Vigilar mucho ritmo y notas del motivo principal ("El gran viaje de Keita")

Cuidado con los ataques de primer tiempo con 4 semicorcheas (por ej. cc. 399, 419, 428, etc...): hacer un buen acento en la primera semicorchea, medio recitado (mucho texto y muy rítmico)

Mucho carácter en toda la canción: rítmico, notas cortas...

A menudo hay giros melódicos distintos en los 4º tiempos. Mirarlo con calma e intentar poner todas las notas en su sitio. **Pero de todas formas lo más importante es el carácter**

Corrección: a la percusión en el pecho del coro 3 en el c. 402 debe ser dos corcheas-negra-dos corcheas-negra (igual que en el c. 404)

cc. 423-426 y cc. 455-460 vigilar ritmos (texto)

cc. 453-454 vigilar con los cambios melódicos (Coros 1-2)

Trabajarlo paulatinamente por bloques, de acuerdo con la siguiente estructura para facilitar el montaje:

ESTRUCTURA DE LA CANCIÓN: INTRO / ABC / A'B'C' / A''

1/ INTRO (387 a 390) Coro 1 y Coro 3 (por imitación)
Coro 2 y Coro 4 (por imitación)

2/ BLOQUE A A c. 393 a 399
 A' c. 427 a 434
 A'' c. 466 a 477 (final)
 vigilar afinación y ritmo Coro 3 y 4 c. 399

3/ BLOQUE B B c. 401 a 416
 B' c. 437 s 452
 (trabajar el ritmo)

4/ BLOQUE C C c. 417 a 420
 C' c. 453 a 460

11.- UN SOLO MUNDO

Notas finales largas

CORREGIR c. 517, Coro 2, última nota es 'La' y no 'Fa'

c. 516-523 hacer los *diminuendo* con el texto articulado suavemente y *legato*

c. 523, Coro 2, vigilar afinación **Re becuadro** y Coro 3 **Sol becuadro**

c. 530-531 todo el mundo canta 'La'

c. 577-578 **Si-la-mi (no Si-la-sol)**

c. 561 a 576 también canta Sara (Soprano) con el coro

c. 577 a 586 también canta Daniel (Barítono) con el coro

Propuesta de trabajo (por bloques)

Principio c. 506-515
Final c. 587-597 (misma tonalidad que principio)
Medio c. 536-545

Medio c. 546-550
Principio c. 516-523

Enlaces c. 529-535
 c. 553-559

Con solistas c. 561-576 (con Sara)
 c. 577-586 (con Daniel)

12.- LAS PUERTAS DEL MUNDO

Vigilar precisión, ritmo y prosodia (acentos) en los finales negra/corchea (c 611...)

c. 616, Coros 3 i 4 anacrusa, atentos: es negra i no corchea.

c. 616, Coro 4, **Do becuadro**

c. 632: cuidado con la métrica

c. 643-644: vigilar afinación

c. 645, Coro 1 y 2, **Do becuadro (¡nota larga!)**

c. 663, final, resolución **Do – Si b**

13.- LAS OCASIONES PERDIDAS

Estructura ABAB, prácticamente igual.

Los coros cantan distintas estrofas para facilitar memorización de textos.

Lo dirigiremos '**alla breve**' (a 2)

Cantar todos los intervalos de 4ª ascendente anchos y brillantes de afinación

15.- EL VIAJE A LA VIDA

Es el mismo tema de la canción nº 1 (Un mundo extraño) estructurado en canon.

c. 798, Coro 1+2, **Sol/Sol** (y no **La/Sol**)

c. 812 Coro 1+2. 2º tiempo (**La-Sol**), Coro 3+4 4º tiempo (**La-Sol**)

c. 841 afinación de la primera nota **Sol** (escuchar el final de la melodía del c. 839 que también acaba en **Sol**)

c. 858 Vigilar modulación

c. 857-858 vigilar afinación **notas (Solb y Dob)**

c. 860, 1er tiempo '**La**'

c. 867, atención a la primera nota (**Do#**) y el final del compás (**La#/Do#**)

c. 868, atención afinación **Si#/Re#**